

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



УРАЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

№ 32 (2000)

ПОНЕДЕЛЬНИК,
19 НОЯБРЯ
1984 г.

Газета издается
с 1934 г.

цена 2 коп.

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМОВ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СОТРУДНИКОВ, СТУДЕНТОВ, РЕКТОРАТА ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

У нашей университетской газеты — большой праздник. Полудекавой юбилей. А сегодня вышел и двухтысячный ее номер, ты его держишь в руках, читатель.

Он знакомит с теми, кто создавал многотиражку, чей молодой задор, творческий порыв сохранили газетные листы. Имена этих людей — активных авторов, редакторов — широко известны. А когда-то они стояли в конце корреспонден-

ций, рассказов, репортажей, опубликованных в университетской газете, выходящей за полвека под разными названиями: «За научные кадры», «Сталинец», «Уральский университет».

Слово предоставлено и сегодняшнему читателю: ведь юбилей — это и повод для разговора о совершенствовании газеты.

С праздником, друзья «Уральского университета», все те, кто читает нас и пишет в газету!

Дорогие товарищи!

Свердловская областная писательская организация сердечно поздравляет вас со славным юбилеем — 50-летием газеты «Уральский университет». Бывшие студенты, ныне известные писатели С. Бетев, Ф. Вибе, В. Крапивин, Н. Мережников, М. Найдич, В. Очеретин, Б. Путилов, В. Турунтаев, А. Яковлев, А. Чекулин, Ю. Лобанцев, Л. Ладейщикова, М. Никулина свято берегут в памяти воспоминания о родной студенческой газете, сумевшей бережно развить творческие способности ее авторов. Пусть и дальше крепнет эта добрая традиция.

Желаем нынешним журналистам и авторскому активу новых успехов в той повседневной помощи, которую они оказывают в деле подготовки для нашей страны высококвалифицированных специалистов.

По поручению Свердловской
писательской организации
председатель правления
Лев СОРОКИН.

Горячо поздравляем с золотым юбилеем боевую трибуну многих поколений преподавателей и студентов УрГУ. Желаем и впредь быть в центре общественной и культурной жизни университетской молодежи, смело ставить

острые вопросы, волнующие ныне студенчество, еще активнее вести работу по коммунистическому воспитанию молодой советской интеллигенции.

ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ
ВЛКСМ.

БОЛЬШИХ УСПЕХОВ НА МАЛОМ ФОРМАТЕ

«Мы вышли из Уральского университета» — эти слова произносят с гордостью тысячи выпускников: историки, биологи, филологи, физики, мы, журналисты, выпускники УрГУ, вспоминая свои первые газетные строки, часто говорим: «Мы вышли из «Уральского университета»!

Да, именно в многотиражной газете университета мы осваивали журналистские азы: учились писать репортажи с традиционных субботников и спортивных праздников УрГУ, обзоры факультетских газет, отчеты.

И мы, журналисты «Комсомольской правды», Виктор Хлыстун, Юрий Лепский, Владимир Ардаев, Виктор Деменев, Александр Каманов, вышли из «Уральского университета». Всегда помним об этом и поздравляем многотиражку с полудекавой юбилеем.

Что пожелать? Больших успехов на малом формате.

По поручению журналистов «Комсомолки» сборкор «Комсомольской правды» Владимир Санатин.

ДОРОГОЙ ТОВАРИЩ «УРАЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»!

Прими сердечные поздравления с 50-летием! Полвека не состарили тебя. Ты всегда молод, хоть и воспитал не одно поколение студентов многотысячного университета. И мы благодарим тебя за эту большую работу. Желаем вечно молодому «Уральскому университету» новых ярких строчек, творческих взлетов, дальнейших успехов в благородном деле коммунистического воспитания молодежи.

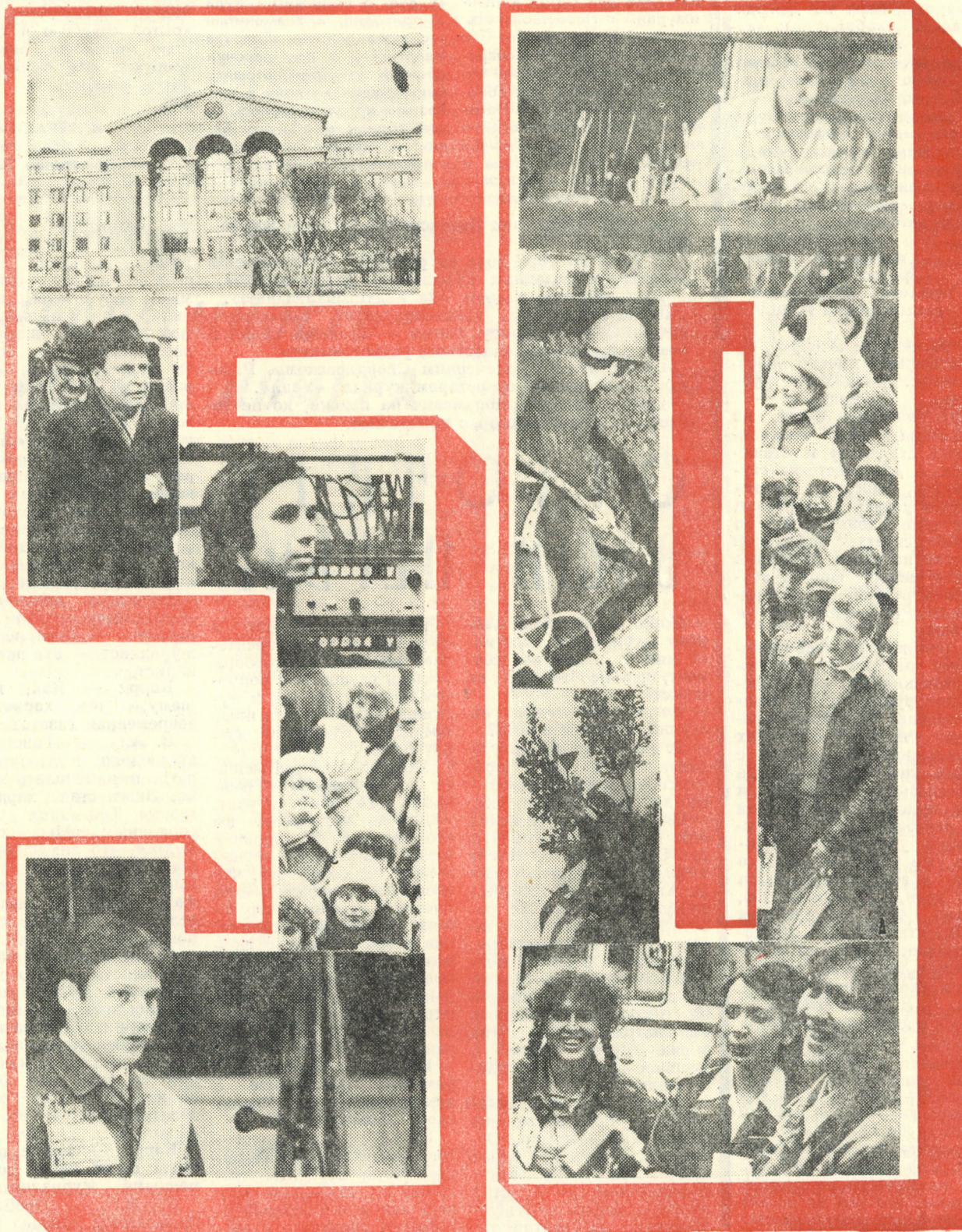
ОКТАБРСКИЙ
РАЙКОМ ВЛКСМ.

ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

Коллектив областной молодежной газеты «На смену!» сердечно поздравляет вас с юбилеем. И в вашем лице — весь многочисленный отряд журналистов, преподавателей, студентов, которые на протяжении всех этих лет выпускали газету «Уральский университет».

Желаем «Уральскому университету», не взирая на солидный возраст, оставаться по-студенчески молодой, энергичной, боевой газетой!

Коллектив газеты «На смену!»



Правление Свердловской областной организации Союза журналистов СССР сердечно поздравляет коллектив «Уральского университета» с пятидесятилетним юбилеем!

Что возраст для такой всегда юной, боевой и дружной газеты! И потому желаем на ближайшие полвека той же неуемной энергии, задора, новых творческих удач!

Страницы газеты «Уральский университет» с полным правом можно назвать лабораторией журналистики. Отсюда начинали свой путь многие известные мастера пера. С благодарностью и трепетом чувств бывших волнений вспоминаем и мы, работники газеты «Вечерний Свердловск», свои публикации в «Уральском университете», когда теорию партийной советской печати мы связывали с практикой жизни.

И в день пятидесятилетия мы хотели бы пожелать газете новых успехов в жизни, новых имен и новых высот. Две тысячи номеров газеты получили студенты одного из первых советских вузов страны. И уверены, что следующие тысячи номеров тоже станут настоящей школой жизни и мастерства будущих специалистов.

Коллектив газеты «Вечерний Свердловск».

Мы всегда с большим интересом читаем вашу газету. Из нее мы узнаем, чем живет студенчество университета, какие задачи решают партийная и комсомольская организации. От души желаем больших успехов во втором пятидесятилетии и счастливой второй молодости вам!

Редакция газеты
«Московский университет».

Читатель о газете

Мне приходилось видеть множество вузовских многотиражек в разных уголках нашей страны. И должен сказать, что не многие из них могут равняться с «Уральским университетом». Коренное отличие — в культуре подачи материалов. Тщательный отбор их делает газету разнообразной и по содержанию, и по форме. Но это разнообразие иногда даже переходит в разрозненность ее отдельных номеров. А хорошо бы проследить за каким-нибудь поднятым вопросом на протяжении нескольких десятков номеров, чтобы на действительно злободневные вопросы могли высказаться все, кого эта тема волнует. Я имею в виду материалы об учебном процессе.

Поздравляя молодой редакционный коллектив с юбилеем, думаю, что к нему еще придет журналистская зрелость и читать нашу многотиражку будет еще интереснее.

К. ЛЮБУТИН,
профессор, декан философского факультета, заслуженный деятель науки РСФСР.

Думаю, не ошибусь, если выражу мнение иностранных учащихся: рубрика «Найрамдал — дружба» стала одной из любимых для монгольских студентов и стажеров. А для советских студентов, наверное, интересно узнать о Монголии от своих товарищей по университету. Авторский актив из числа студентов включенной формы обучения регулярно рассказывает о своей учебе и жизни.

Большой интерес вызывают материалы, рассказывающие об академических группах, ведь монгольские студенты много учатся у советских товарищей. В связи с этим хотелось бы видеть рассказы о комсомольцах и их делах. Комсомольская и ревсомольская организации университета давно уже работают бок о бок, а вот рассказываем об этом, к сожалению, мало. Мы поздравляем коллектив нашей многотиражки с юбилеем и надеемся на тесное сотрудничество и в будущем.

Л. МИРОНОВА,
декан по работе с иностранными студентами.

Не знаю, есть ли еще такой факультет в университете, где «Уральский университет» пользуется такой популярностью. В деканате он практически не лежит. Думаю, что это не только потому, что наш факультет самый большой. Интерес к общеуниверситетской жизни у нас не слабее, чем на других факультетах, и узнать это помогает газета. Особенно интересны материалы, подкрепленные фотографиями. А сколько интересного можно узнать о людях, которых мы, казалось, хорошо знаем. Например, Людмила Яковлевна Швецова: четыре года тренируемся у нее — со страниц многотиражки вновь открываем ее для себя. Но все-таки мало-мало мы пока знаем о жизни в общежитиях, о проведении свободного времени. Понимаю, что зависит это не только от журналистов, но и от нас самих, от того, как газетные выступления заденут студентов.

С. САДАКОВА,
студентка IV курса матмеха.

Через даль прожитых лет

...Вспомнить, как было? Для того, чтобы сделать это, нужно написать не одну книгу. Молодость — это именно та бесценная кладовая, из которой пишущий человек неизбежно черпает почти всю жизнь и не бывает рукописи, куда бы что-нибудь да не вошло из той давней поры. Поначалу это происходит бессознательно, потом понимаешь: через даль прожитых лет многогранной становится каждая деталь, которую пришлось наблюдать, а каждое явление открывает более глубоко свой смысл. Это трудно иллюстрировать примерами, потому что такое возможно лишь ощущать, и все же попробую...

Первый рассказ я напечатал в вашей газете в 1946 году — «Цзямусы», название дал город в Маньчжурии. Повествовалось там о событиях войны с Японией. У меня не сохранился этот рассказ, но осталось в памяти, как говорили о нем товарищи. Потому-то годы спустя, когда я писал для журнала «Юность» небольшой роман «Туда и

обратно» (вышел в 1970 году), вспомнил об этом рассказе, о китайском театре, описанном в нем, и постарался воспроизвести то описание в романе.

Мы жили студентами, еще не отойдя от боев, от фронтового быта и не замечали лютой стужи в университетских аудиториях, были привычны к голоду, рваным сапогам. Заметили все это уже потом, когда закончили университет.

В романе «Предел возможного» («Новый мир», 1979 год) мне нужно было описать молодость героев, и вспомнились именно те дни. И общежитие, куда я приходил, и знаменитый его комендант — «Старуха Изергиль», и как девочки кричали по утрам, отрывая примерзшие за ночь к железным кроватям волосы, и как ходили в общую баню, — там было тепло, — готовиться к семинарам. Все

это есть в романе. А это о нашем университете.

Как тяжело тогда было, как сложно, однако же, наверное, нынешним студентам будет трудно понять, что мы были счастливы и веселы, ведь с такой войны вернулись живыми, вернулись, чтобы учиться и жить.

И сейчас, когда я сажусь за письменный стол, мучаюсь над словом, стараюсь рассказать то, чего не могу не рассказать, за спиной моей бессменно, в постоянной вахте, зорко наблюдая за строками, стоят те годы — середина сороковых нашего столетия, стоят голые, продрогшие, с открытой совестью и смелостью молодости, они-то и требуют: «Не фальшивь!». Вот и стараюсь по мере сил.

И. ГЕРАСИМОВ,
член Союза писателей СССР.

Зиновий Абрамович Янтовский — старый журналист.

С 1952 по 1958 года он работал ответственным секретарем редакции «Уральского университета».

Был собкором газеты «За индустриализацию».

После войны был корреспондентом Советского информбюро по Уралу. Потом — главным редактором Свердловского областного радиокомитета.

Сотрудничал с «Вечерним Свердловском». Работал ответственным секретарем журнала «Урал».

Сейчас Зиновий Абрамович на пенсии, но не теряет он связи с прессой, с молодежью.

ОТТОЧИТЕ ВАШИ ПЕРЬЯ!

Корр.: — В жизни каждого журналиста наступает момент, когда он осознает, что без газеты не может.

Корр.: — Когда этот момент наступил в Вашей жизни?

З. А.: — В 1985-86 годах я отмечаю свой профессиональный юбилей — 60 лет работы в прессе.

Писать в газету я начал еще в школе, в 1923 году. Сотрудничал в газете «Молодой ленинец» города Харькова. В 1926 году, уже после школы, работал в Артемовской газете «Молодой шахтер». Проработал в газете полгода, после чего ее закрыли за неимением средств на издание. Пришлось зарегистрироваться на бирже труда. Более 5 месяцев не имел твердого заработка.

Комсомольская организация предлагала мне работу библиотекаря. Отказался. Остался верен газете. Я хотел стать журналистом, и я стал им. Вся жизнь я в журналистике, не считая тяжелых военных лет, когда я был на политработе в армии.

Корр.: — Какие трудности были в вашей журналистской практике?

З. А.: — Трудностей было много, но куда больше юной самоуверенности, желания достичь поставленной цели. Я был молод — 19 лет. Не хватало цельного школьного образования. Получить его не пришлось. Трудное было время. Мне, конечно, в то время не хватало профессиональной подготовки.

Но нужно было работать. И работал. Кое-что получалось. Хорошо, плохо ли, но получалось. По совету я молодежи никогда не упускаю возможности узнать что-то новое.

Когда я работал в «Уральском университете», ко мне часто обращались студенты с вопросом, нужны ли им в будущей работе те или иные предметы, которые они изучают.

Молодежи всегда мешают недопонимание важности того, чему ее учат.

Друзья мои, если вы собираетесь в дальний поход, на всякий случай берите с собой все, что способны взвалить на плечи. И помните, что газета — живой организм, она тесно связана с жизнью, и то, насколько правдиво отражает она действительность, зависит от каждого из нас, от уровня нашего образования.

Корр.: — Зиновий Абрамович, расскажите о вашей работе в «Уральском университете».

З. А.: — «Сталинец» — так называлась тогда наша газета. Студенты-журналисты проходили в ней, как и сейчас, редакционную практику. Я старался так организовать работу редакции, чтобы не ощущался малый штат нашей газеты. Как и в «настоящей», большой газете, у нас существовали отделы, собирались «летучки», составлялись планы номеров, раздавались задания. Надо было, чтобы студенты, закончив университет и попав в газету, не чувствовали себя «не в своей тарелке».

Помнится такой случай. Двое студентов, Павел Гуревич и Валерий Усков, написали в «Сталинец» фельетон о том, что в студенческой столовой расхищаются продукты. По указанию университетских организаций фельетон в «Сталинец» не попал.

Тогда я отнес фелье-

тон редактору «Уральского рабочего» Е. Я. Багрову. Материал увидел свет и получил ожидаемые результаты, виновники были наказаны, а мои студенты получили наглядный урок борьбы за действенность материала. И урок этот был преподан в рамках положения о партийном руководстве газетой. «Уральский рабочий» опубликовал материал со своими комментариями о том, что фельетон был предназначен для университетской газеты. Это было как бомба. Студенты получили урок, как надо поступать и действовать. Журналисту нужна боевитость. Смирненский журналист — это не журналист.

Корр.: — Как, по-вашему, чем характерна современная газета?

З. А.: — Газета за прошедшие годы изменилась, и изменилась сильно. Иным стал характер газеты. Тон стал более спокойным. Мы стали мудрее, что ли. Задор газет теперь не в яркой выразительности, а в содержательности, рассудительности, анализе, постановке проблем.

Самое главное в работе журналиста — это хорошо писать. Никогда не надо забывать ленинского положения: «писать о плохом без гнева, значит: писать плохо». И как выразится этот гнев, будет ли клочкотать или будет язвительным, — это дело автора.

Корр.: — Какие проблемы стоят перед современными журналистами?

З. А.: — Проблемы вызываются жизнью каждый день. И наша задача — выделить из них главное, на что нацеливает нас партия. Как и всегда, основная проблема — мир. Борьба за мир, за лучшую жизнь, за сохранение и приумножение национальных богатств. Борьба с халтурой, равнодушием, безразличием к народному достоянию. Молодые получают в свои руки такие богатства, о которых мы и не мечтали. Журналистам надо очень сильно отточить свои перья, чтобы умножение этих богатств было разумным. Чтобы каждый клубень той же картошки пошел в дело, а не гнил.

Задача журналиста не пописывать, а бороться! **Беседу вел А. ЯКИМОВ.**

Земной поклон газете, окрыляющей юность жадной творчества. В самом начале своего студенчества к тридцатилетию Октября я поместил статью «Иная жизнь». Было сорок публикаций, очерки, публицистика, рассказы. Полный пятилетний комплект газеты храню как святыню, она дала мне путевку в журналистику, в литературу. Спасибо тебе, газета!

В. РАЗУМНЕВИЧ,
главный редактор киностудии детских и юношеских фильмов им. А. М. Горького, член правления Союза писателей РСФСР, член редколлегии журнала «Пионер».



Казалось бы, давным-давно

О том, что номер этот юбилейный, вы узнали, посмотрев на первую страницу газеты. В пятьдесят шестом году в юный (в сравнении с нынешним) тогда еще «двадцатилетний» «Уральский университет» принесли свои первые рассказы и стихи Вячеслав Шугаев, Николай Мережников, Валерий Кичин, Владислав Крапивин. В то время о возможной своей будущей известности они говорили шутя. Да и что говорить, писать надо! И они писали...

Владислав Петрович Крапивин вспоминает сейчас:

— Тогда ведь, в сущности, эта газета была для нас, студентов факультета журналистики, едва ли не единственной возможностью выхода к читателю в первые годы учебы. «Уральский следопыт» еще не открылся, «Вечерка» только замышлялась, и первая, настоящая проба моего пера произошла на страницах именно этой газеты. Написал я рассказ «Прыжка» (первое и последнее, кстати, произведение, рассчитанное на взрослого читателя, сюжет которого был навеян картиной одного из итальянских художников). Рассказ напечатал сначала вместе с фотографией картины в нашей газете, а потом он, без помощи Р. Г. Бухарцева, работавшего тогда зав. отделом культуры «Вечернего Свердловска», появился в городской газете. После первого курса факультетский стройотряд выезжал на целину в Хакасию. И мне страшно хотелось в привезенном оттуда портативе показать всем, кто там не был, сколько много потерял каждый из них. Восторги были через край. И, может быть, поэтому родился даже такой странный образ, с которым никак не мог согласиться тогдашний ответственный секретарь «Уральского университета» З. А. Янтовский: «Над горизонтом низко висела луна, похожая на оторванное ухо». «Лунное ухо», действительно, пришлось оторвать и из текста выбросить. Позднее, правда, родное детище «Уральского университета» — «Советский журналист»

перетянул на свою сторону многих наших ребят. Первоначально базовая газета осталась для нас солидным официальным органом, а своя факультетская давала возможность поэкспериментировать, попробовать себя.

С опубликованием на страницах «Советского журналиста» дипломного очерка о Севастополе «Солнце над морем» в моем творчестве была открыта новая тема, тема Севастополя, его легендарного прошлого, могучего настоящего. Этот родной для меня город стал главным героем уже нескольких книг. И сейчас ниточка, протянувшаяся с давних студенческих лет, не дает покоя. Уже есть порядка семи рассказов полуочеркового типа под общим названием «Шестая Бастинная» о Севастополе.

Надо сказать, что появление каждого литературного произведения наших сокурсников, сколь бы неудачны и незначительны они не казались самим авторам, без внимания не обходились. Всякий раз это было событие, с жаркими спорами и дебатами. И от споров о форме и содержании своихopusов мы выходили к более важным проблемам, проблемам творческого роста. И что еще немаловажно: мы никогда не стеснялись сказать, что хотим быть хорошими журналистами, на меньшее просто никто не был согласен, о своей же будущей возможности известности мы говорили шутя. Да и что говорить, писать надо! И мы писали... сначала для «Уральского университета», «Советского журналиста».

Ставим многооточие...

В эти мгновения, когда вспоминаешь о молодости, особенно ощущаешь, как быстро пролетело время. Жизни! А все кажется, что еще что-то самое главное — впереди. У меня все время такое ощущение, что еще только начинаю жить... Вот я и поставил многооточие. О нем я и хочу вам рассказать.

Первая моя печатная публикация в жизни была 23 мая 1952 года в газете «Уральский университет», выходившей тогда под своей девичьей фамилией «Сталинец». Я был студентом второго курса и писал отчет об университетской эстафете на приз газеты «Сталинец». С огромным нетерпением и волнением я ждал выхода номера газеты с моим материалом. Жаждал увидеть, как мои строчки, написанные от руки, превратились в типографские буквы и знаки, как на газетной полосе будет выглядеть моя фамилия. Тщеславие мое понять было можно — мне было 19 лет и я любил одну из самых красивых девушек университета! Такой, по крайней мере, она мне тогда казалась.

Так вот, ждал я выхода газеты. И больше всего меня беспокоило, сохранится ли многооточие. Цитирую отрывок: «На третьем этапе спортсмен исторического отделения А. Гусев почти сравнялся с бегуном физико-математического факультета. Казалось, истории могут взять реванш. Но вот эстафета переходит к В. Фарафонову и...»

...И чем меньше оставалось метров до финиша, тем дальше вперед уходили бегуны физико-математического факультета, оставаясь позади своих соперников».

Нет, не вычеркнули! Осталось! Редактором газеты был тогда Борис Васильевич Павловский, а ответственным секретарем — Зиновий Абрамович Янговский, чуткие, внимательные педагоги, живые люди и умные редакторы.

С тех пор прошло много лет. Немало я написал киносценариев, пьес, рассказов, очерков, докладных и объяснительных записок, а о том многооточии

всегда помню. В нем для меня всегда было два смысла или недомолвка, недосказанность. Как она нужна нам в творчестве! Она будит у читателя и зрителя активное восприятие, заставляет думать, дополнять, развивать, делает его соучастником событий. С какой радостью мы порой обрываем в сценарии болтливую фразу и ставим многооточие. Многооточие позволяет нам в рассказе, сценарии ворваться сразу в середину событий или оборвать его...

С другой стороны, в многооточии заложен контрапункт. Главное наше режиссерское оружие, то есть поворот, разрушение зрительской, читательской инерции. Ждут по логике и смыслу одно, а мы через многооточие — другое. «Петрович издал приветливо помахал нам... кнутом». «Опять в вашей бане нет... холодной воды. Второй месяц хожу как ошпаренный». И так далее. А сцены в пример приводить не буду — нет места. Лучшие сцены рождаются в контрапункте. Смотрите фильмы Чаплина или, может, кто помнит сцены из нашей университетской живой газеты — эстрадного сатирического обозрения.

Итак, с первого этого опубликованного многооточия все началось — фельетоны, эстрадные миниатюры, пьесы, сценарии, фильмы...

С трудом сдерживаю себя, чтобы не превратиться в этакое ветерана — воспоминателя. Хотя воспоминаний много. Газета «Уральский университет» дала нам возможность впервые соприкоснуться с практической журналистикой, учила нас понимать и ценить слово, дала нам возможность попробовать свои силы во многих жанрах.

Газета эта организовала нас, нашу жизнь, нашу судьбу!

В. УСКОВ, режиссер-постановщик киностудии «Мосфильм», заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат Государственной премии СССР, народный артист РСФСР.

Рискуя показаться банальным, хочу все же повторить давнюю истину о том, что юность — лучшая пора в жизни человека. А моя юность была фронтовой, затем рабочей, а потом и студенческой, подарив мне огромную радость узнавания, общения, да и простому знакомству с интересными людьми — студентами, прежде всего, теми, кто учил нас азам журналистики и литературы.

Вспоминая свое первое стихотворение, опубликованное на страницах многооточия. Нет, я не рассматривал его как трамплин, как путеводную звезду в большую литературу, хотя смутно чувствовал это. Просто были удивление и радость, что строки, над которыми изрядно потрудился, перешагнули границы тетрадного листа и обрели типографскую стройность. И первый урок тут же был — в часть тиража проскользнула опечатка — лишняя буква, предлог «в» — между двумя словами, — пришлось вручную убирать ее. Возможно, такое воспоминание — не для праздничного номера, но с того дня всегда стараюсь, по возможности

СПАСИБО ТЕБЕ

ти, вычитать и подписать гранку или верстку не только отдельных своих книг, но и наиболее ответственных журнальных материалов.

Университетская газета всегда была внимательна к творчеству своих студентов, но, однако, идеализировать те давние годы не хотелось бы: тогда, к примеру, почти не публиковались (да и не писались) стихи о любви, существовала как бы неофициальная настороженность к интимно-лирической теме. Прошло несколько лет, и известный советский поэт с трибуны очередного писательского съезда заявил: «Замордовали лирику, и нас же в этом обвиняют!» Но в целом это было время замечательное — строгое, не легкое, прекрасное. Убежденность, гражданственный пафос литературы и публицистики нашей были очень высоки, это осталось на многие годы. Как читатель я всегда любил и продолжаю любить мно-

гообразие языка и литературных стилей, но убежденность и гражданственность помогают отсеять ненужную всеядность, где порой возникают идейные кокетничанье и шаткость или царит логика гоголевской Агафьи Тихоновны. Закалка, полученная в студенческие годы, помогает рассматривать любое произведение литературы и журналистики с единственно правильной позиции — является ли оно частью общепролетарского дела? И помогает к тому же быть истинным телехранителем поэзии.

В последние годы, по чести говоря, редко попадает на глаза газета с заголовком «Уральский университет», но если попадает, то всякий раз возникает чувство почти нежное и сентиментальное — вроде бы прижался холодной щекой к личику спящего ребенка. А сегодняшняя встреча — это встреча с моей юностью, спасибо тебе за это, университетская многооточия!

М. НАИДИЧ, выпускник Уральского университета им. А. М. Горького, член Союза писателей СССР.

ПРОБЛЕМНОСТЬ— ГВОЗДЬ НОМЕРА

Аркадий Федорович Еремеев, профессор, заведующий кафедрой эстетики и научного атеизма, около пяти лет был редактором «Уральского университета». С 1962 по 1965 год.

Мы попросили Аркадия Федоровича рассказать о его редакторской работе, о том, каким вопросам газета того времени уделяла особое внимание.

— Прежде всего, хочу отметить, что в те годы в газете публиковалось большое количество критических и проблемных материалов. Мы старались не идти по пятам событий, а поднимали проблемы, назревшие в жизни коллектива, требующие безотлагательного решения.

Много внимания уделяли развитию творческих способностей студентов. Вокруг газеты всегда собирався достаточно широкий круг людей неравнодушных, болеющих душой за общее дело. Активными корреспондентами были Б. А. Сутырин, ныне

ректор пединститута, В. П. Кочергин, декан химического факультета, и другие.

Не оставалось без внимания и творчество студентов. В «Уральском университете» начинали свой путь в поэзию Ю. Лобанцев и В. Кочкаренко, прокуратор Горьковской высшей школы милиции, генерал, профессор К. Е. Игошин.

Газета всегда стремилась быть ближе к жизни. В дни сельхозработ «Уральский университет» выпускался прямо в Красноуфимске.

Для молодежи важна убедительность материалов, мы воспитывали молодое поколение на поиске примеров, достойных подражания, давая им, по возможности, развернутую художественную интерпретацию, даже не смотря на малую площадь полос многооточия.

Одним из самых лучших, ярких материалов, опубликованных в газете, был материал о студенте

Давыдове, не вернувшимся с войны. Эта публикация имела огромное воспитательное значение.

Мы не ограничивали себя в привлечении художественных средств. Старались, чтобы газета не была «сухой», чтобы материалы запоминались своей колоритностью и языком. Немало было в газете людей, преданных ей по-настоящему. Такова Ирина Вячеславовна Романцова, ответственный секретарь, дни и ночи отдававшая газете. На таких людях, как она, держалась и держится наша пресса.

Достаточно широка была наша студкоровская и преподавательская сеть. Под руководством людей заинтересованных, творческих мы организовывали отделы.

Заместитель редактора В. Бурундуков вел отдел партийной жизни. Ю. Сапожников заведовал спортивным отделом. Можно отметить многих.

Газета делалась силами всего университета.

Для нас писали студенты разных факультетов, сотрудники, преподаватели.

Газета была делом общим, делом нужным.

Такой она остается и сейчас.

Читатель о газете

* * *

В сравнении с другими университетскими многооточиями «Уральский университет» явно отличается рядом позитивных сторон.

Во-первых, молодой коллектив редакции старается держать руку на пульсе жизни университета во всем ее многообразии, во всех проявлениях, будь то научно — исследовательская работа или спортивные соревнования.

Мне нравится, как журналисты пропагандируют то лучшее, что есть в жизни коллектива университета в целом и в отдельных группах сотрудников и большей части студенчества — ведь это главное. Это второе. С другой стороны, хотелось бы чувствовать более весомую поддержку газеты в перестройке научно-исследовательской работы на программно — целевой метод. Это мое субъективное мнение, поскольку по ряду программ УрГУ занимает ведущее место, и газета может помочь в решении тех или иных проблем научного характера.

50 лет — возраст солидный. Но вы будьте всегда молодыми, чтобы решать эти проблемы вместе.

И. ЦАЛКОВСКИЙ, начальник НИСА.

* * *

Освещение трудовых дел студенчества — задача нелегкая и, пожалуй, не менее важная, чем сам трудовой семестр. Не опираясь на многооточия, нам труднее было бы работать, организуя и поддерживая начинания и ценные инициативы строительных отрядов «Эос», «Товарищ», сводного уборочного отряда в совхозе «Красноуфимский».

Специальные выпуски, посвященные трудовому семестру, полезны не только для обмена опытом, но напоминают молодым бойцам о давних трудовых традициях студентов университета. И в том, что Артемовский зональный отряд, сформированный на базе УрГУ, занял в этом году первое место, что комсомольская организация вновь награждена Красным знаменем, а уборочный отряд университета быстрее всех в области закончил работу, несомненно, есть доля труда «Уральского университета». Поздравляя юбиляров, хочется пожелать боевитости, остроты и проблемности в постановке дискуссий.

Ю. ПОНОМАРЕВ, зам. секретаря комитета ВЛКСМ.

* * *

От имени членов комсомольского бюро скажу, что «Уральский университет» та газета, на которую мы ориентируемся, выпускающая наши стенновки.

Это наша, студенческая газета, у которой мы можем научиться оформлению, стилю подачи номеров, а если нужно — и спросить, поинтересоваться, как разбросать по листу снимки, расположить материалы, вписать заголовки, не боясь показаться несведущими.

И. САВЕНКОВА, студентка IV курса химического факультета, член бюро ВЛКСМ.

ПОБОЛЬШЕ ОСТРОТЫ!

«Уральский университет» был учебной газетой. Студенты проходили в нашей газете практику без отрыва от учебы.

Работа редакции была построена таким образом, чтобы практиканты получали все необходимые навыки работы в газете. Нужно отдать должное ответственным секретарям «Уральского университета» И. В. Романцовой, З. А. Янговскому. Каждый студенческий материал они обсуждали на редакционных летучках с педагогическими позициями.

Добрых слов заслуживают наши ответчики В. Данилов и В. Чувалов, очень много сделавшие для газеты.

Мы публиковали материалы, критикующие нашу администрацию. Публика-

ции материалов такого рода как нельзя лучше демонстрировали студентам действенность печати. Не обходили стороной и творчество наших студентов. Печатали много стихов, прозу. Не гнушались сатирой, юмором.

Часто со своими стихами выступали у нас Б. Соколов и Н. Мережников.

Газета молодежная. Молодая горячность проникала на страницы газеты. Решались большие проблемы. «Уральский университет» был маленькой газетой большого политического и воспитательного значения.

Сейчас очень изменилась. Стала более литературной. Да это и не удивительно, ведь изменились сами студенты. В мое время училась в основном молодежь,

пришедшая из армии. Теперь студент более грамотный. Но хотелось бы, чтобы в газете было побольше остроты. Выразаясь образно, видеть на страницах газеты «девятый вал» Айвазовского, а не «закат на море». Речь идет не о тоне литературного стиля, а о нахождении новых сторон решения вопросов. О новых жизненных проблемах, об активном вторжении в эти проблемы. В газете стало больше описательности. Нет плохого в том, что журналист стремится к литературности материала. Но в погоне за этой литературностью он забывает о теме.

Газета сделала много. Почти каждый выпуск университета 40—50-х годов прошел через «Уральский университет». И в том, что многие из них стали хорошими журналистами, есть заслуга «Уральского университета».

Б. ПАВЛОВСКИЙ, бывший редактор газеты, член-корреспондент АХ СССР.

● СВЕЖИЙ НОМЕР ●



Читатель о газете

Конечно, и у нас есть недоработки и серьезные просчеты, за которые нас справедливо критикуют, но газета не должна забывать и о воспитательной стороне дела, которую нельзя наглядно увидеть, но значение которой не менее важно, в том смысле, если дело касается сохранности социалистической собственности.

Рассказать о людях рабочих профессий: малярах, плотниках, которые ремонтируют общежития, аудитории, чей труд в повседневной жизни незаметен, — это ведь тоже воспитание. Наша задача — добиться, чтобы наша работа и соответственное воспитание молодежи были сцеплены как зубья шестеренок. Это представляется той целью, к которой идет наша газета. Поздравляя с юбилеем, хочется пожелать упорства в достижении цели!

М. ПЕРЕЛЬШТЕИН,
проректор по административно-хозяйственной работе.

Для студента наша многотиражная газета один из способов общения с другими факультетами. Вуз большой, и узнать, чем живут наши коллеги, например, на биологическом факультете, мы можем практически лишь через газету. Особенно интересна она должна быть первокурсникам, которые иногда долго вживаются в университетскую жизнь и открывают что-либо для себя лишь из «Уральского университета». Помню себя еще рабфаковцем и первокурсником, интересен был даже, казалось бы, не читательный отчет ректора. Такая познавательность, информативность — конечно, хорошо. Но молодежи надо и спорить. Надо, чтобы каждый студент участвовал в обсуждении наблюдавших вопросов, открывать новые темы. Хотя бы о наших преподавателях, которых мы мало знаем как людей.

Поздравляю вас с этим большим юбилеем и думаю, что этот праздник должен быть праздником всего университета.

С. СОЛДАТОВ,
студент IV курса философского факультета.

Студенты биологического факультета почти не имеют возможности, да и не могут сравнивать «Уральский университет» с многотиражками других вузов. Но то, что газета берется писать о том, что редко может оставить студентов равнодушными — это нам импонирует. Где бы мы ни были — в колхозе ли, на практике ли, на спортивных соревнованиях — газета и газетчики всегда рядом с нами. На первом курсе это еще не чувствуется, а чем старше, тем яснее — как хорошо, что есть своя многотиражка, которая расскажет обо всем, где тебе не посчастливится побывать в быстрых студенческие годы. Однажды мы развеем прежние газеты, вспомним о нашей университетской жизни и скажем газете «Спасибо!». Спасибо за вашу работу и примите наши поздравления!

М. ТИЩЕНКО,
студентка III курса биологического факультета.

ФОТОИНФОРМАЦИЯ

Газетный материал, напечатанный на листе бумаги, представить не сложно. А вот когда он отлит в металл и начинается путешествие по цехам типографии «Уральский рабочий», узнать его бывает трудно. Через руки скольких специалистов проходит он: линотипистов, метранпажей, печатников, — прежде чем стать таким, каким мы видим его, открывая свежий номер газеты.

Сегодняшний, праздничный номер, набирала линотипистка Р. Бабкина, верстала метранпаж Е. Зверева, тиражировала печатница Т. Пличальная.

НА СНИМКЕ: метранпаж Елена Зверева.

Фото Е. Лихачева.



Читатель о газете

Просматривая страницы очередного номера «Уральского университета», не без интереса обнаруживаешь корреспонденции, касающиеся повседневной жизни непосредственно нашей комсомольской организации. Как правило, они затрагивают ключевые аспекты общественной работы, освещая их живым и ярким языком. Специфика газеты и состоит в том, что она позволяет содержательно показать ту конкретную деятельность, которая стоит за лаконичным языком информационных сообщений, итоговых цифр и докладов. Поэтому выступление в печати — одно из проявлений неформального подхода к делу.

Благодаря газете, мы узнаем об успехах и трудностях учебы, о ходе тру-

дового семестра, о совершенствовании коммунистического воспитания на других факультетах, а также, что особенно важно, о самих комсомольцах — передовиках.

Наш философский факультет также поддерживает связи с газетой. На ее страницах только за прошлый семестр освещалась деятельность отряда «Социолог», была опубликована интересная статья Д. Николаева о Всесоюзной научной конференции в г. Тарту, большая и содержательная корреспонденция О. Роя об очередном выезде лекторской группы. В юбилейном для газеты году наши контакты не только сохраняются, но и расширяются.

А сегодня хотелось бы поздравить коллектив «Уральского университета» с замечательной годовщиной.

В. РУДЕНКО,
стажер-исследователь философского факультета.

Что писали великие о газете «Уральский университет»

1. Пожалуй, не сыщешь торжественней дня. Какие мечты он вселяет в меня!
Тирикурал.

2. В год юбилея полувековой Я, Франсуа Виньон, школяр, Решил поспорить сам с собой, Поставив на спор стихотворный дар. Мне повезло, но я не удивлен: Ведь мудр я, хоть и не стар, И счастьем не по праву обделен.
Франсуа Виньон.

3. Так легки за плечами мгновенья тех лет, За полвека невзгод будто не было, нет! И читаю страниц пожелтевшие листья Самой лучшей из узнанных мною газет.
Омар Хайям.

4. Откуда этот свет? Неужто я не силю? Он со страниц газеты Любимой — уточню. Как свежая струя, Что пьешь и не напьешься. Но тут спокоен я: До дому доберешься.
Юрий Казарин.

5. Я по-прежнему такой же нежный И мечтаю только об одном, Чтоб скорее номер свежий Почтальон принес в наш дом.
Сергей Есенин.

6. Мы на пороге нового начала. Не означают старость годы. Летим со скоростью свободы, А у движения нет причала.
Франческо Петрарка.

7. Со мною вот что происходит: Газета ваша не приходит Брожу, как мальчишка, в темноте, Ищу «Уральский университет...».
Евгений Евтушенко.

8. Когда стою у линотипа И стучу мерному его внимаю, Проходит день. В окно склонилась липа. Я свежий номер из машины вынимаю.
Исикава Такубоку.

9. Когда среди шума бытия В Вандомуа скрываюсь я, Беру подшивку и мечтаю, В беседке одинок сижу. Иль вдоль дерев в тиши брожу Душой и телом отдыхаю.
Пьер Ронсар.



ВЫПУСК № 4 (13)

Действие I. Понедельник. Морозное утро. Чуть брезжит рассвет. Молчит машинка. Сотрудники редакции — кто в дубленке, кто в «манке», кто в «стеганке» — толпятся у окна.

Действие II. Вторник. Поздний вечер. Те же у окна. Машинистка, отпечатав последний материал из вораха на столе, подходит к окну.

Машинистка: Вот и последний проректор до-

ПЕТРОВ НЕ МОЖЕТ ПОДВЕСТИ!

Редактор: Сейчас придет Петров. Он еще две недели назад обещал статью на моральную тему. Гвоздь номера.

1-й и единственный корреспондент: Этот гвоздь раньше, чем мы его увидим, заржавеет. (Смех машинистки).

Редактор: Завидую, а сам хоть бы заметку с утра принес. Ведь знаешь, кроме титула в макет ставить нечего.

1-й корреспондент: А я принес, только факты надо уточнить, фамилии. В общем, сырая она, вылежаться должна.

Звенит звонок на лекцию. В это же время открываются двери и практически уже больше не закрываются. Постоянно заходят люди, приносят какие-то бумажки, видимо, материалы в номер, понимающе смотря на редактора, неотрывно дежурящего у окна, сочувственно кивают и удаляются.

Редактор: Правильно сделал. Петров не может подвести. Он же знает, что в любом случае ему место оставлено.

Действие III. Среда. День на излете. Распахивается дверь. Редактор бросается на встречу входящему с надеждой, что это Петров, и... оказывается в объятиях 1-го корреспондента.

1-й корреспондент: Гора с плеч. Сдал номер! Опять брать не хотели. «Надоели вы, — говорят, — со своими досылами!» Но не мог же я сказать, что это Петров...

Редактор: Правильно сделал. Петров не может подвести. Он же знает, что в любом случае ему место оставлено.

Действие IV. Четверг. Имени Петрова редактор уже не произносит, но нет-нет да и просматривает на улице сквозь замерзшее стекло.

Редактор (нервно шагая от окна к дверям и обратно): Газета с дырой выйти не может. Что же, я туда свой портрет ставить буду?

Машинистка: Почему свой? Можно мой.

Редактор: Кругом одни остряки. Талант на таланте. Только работать некому.

Действие V. Пятница. Типография. Мерно стучат линотипы. Вполголоса ругают редакторов метранпажи.

Метранпаж дядя Сева: Ну, а где твой досыл в 40 строк, горе-редактор? Что мы его, до второго пришествия ждать будем? Мое дело маленькое: нет у тебя работы — другую газету беру.

Редактор: Как 40 строк? Петров меньше четырехсот не пишет! Что же делать?

Петров: А вот и я с материалом, как говорится, с пылу с жару! (Он поднимает падающие листы с бетонного пола). 400 строк — как обещал.

Редактор (отводя взор): Петров, миленький, ты только не волнуйся. Видишь ли, ты немного опоздал, осталось место для материала чуть поменьше... в 40 строк. И...

Петров (разъяренный): И ты называешь это «чуть поменьше»? Да если хочешь знать, в любой редакции... с руками и ногами...

Редактор (в голосе постепенно нарастает твердость): Прости, родной, будем резать. Полоса не резиновая. Процесс верстки необратим. В конце концов, сам виноват. Не мы ль тебя так долго с гвоздем ждали? Зато следующий материал дадим весь, до последней запятой. Только ты уж, брат, приноси его в понедельник. Договорились?

Действие VI. Понедельник. Редактор: Сейчас придет Петров...